



## Km 0 de ruta: Villacastán: (Segovia)



Villacastán, con unos 1.500 habitantes se encuentra en la comarca de Segovia Sur, a 36 kilómetros de la capital, entre las provincias de Segovia, Ávila y Madrid, siendo una de las villas más altas de Castilla y León.

El origen de su población aún no ha sido definido, aunque algunos atribuyen sus orígenes a los romanos, aunque es en el siglo XVI cuando el pueblo goza de su mayor esplendor, erigiéndose su monumento más representativo: la iglesia de San Sebastián.

Si quieres descargar su folleto turístico pincha [aquí](#)

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

## Iglesia de San Sebastián: (Monumental)



Bautizada por el Marqués de Lozoya como la Catedral de la Sierra por sus colosales dimensiones y declarada Monumento Nacional en 1944.

Su ubicación y dimensiones hacen que destaque sobremanera, atrayendo la atención de viajeros y visitantes.

La iglesia actual se construye sobre los restos de una antigua iglesia románica, de la que solo se conserva el trazado del camposanto y una pila bautismal hecha en granito.

El inicio de su construcción puede datarse en 1529, por una inscripción realizada en el muro exterior de la sacristía.

El proyecto y los planos de la obra sería del maestro Rodrigo Gil de Hontañón, maestro también de la Catedral de Segovia, por lo que encontraremos alguna similitud entre ambos edificios como la cabecera trapezoidal.

Si el exterior llama la atención por sus enormes dimensiones, el estilo gótico del interior no dejará indiferente al visitante, al observar el magnífico retablo, y los demás elementos ornamentales.

La obra es, sin duda, una parada casi obligatoria para todo aquel que visita la villa.

[Folleto sobre la Iglesia de San Sebastian](#)

Fuente del texto:<http://www.villacastin.es/>

## **Ermita de Nuestra Señora del Carrascal : (Monumental)**



Situada a 1 km de la Villa, en una ladera coronada por un gran roquedal, lugar agreste al que lleva un camino de árboles. Tiene forma de botella: un cuerpo cuadrado a la cabecera, otro en forma de cápsula espacial y un largo rectángulo. En su interior está la Virgen del Carrascal, patrona de Villacastín.

Fue construida entre 1671 y 1673.

Sería Don Francisco Martíne el encargado de pintar el techo de la capilla de los cinco misterios.

Se eleva sobre una ladera coronada por un gran roquedal. El acceso a la ermita es de singular belleza, ya que para acceder a ella hay que seguir un paseo flanqueado por árboles.

Desde su soportal, se tiene una magnífica vista panorámica de la parte norte del pueblo.

Esta ermita acoge a mediados de mayo su fiesta grande, con el día de la Ascensión. Ese día las gentes de la villa acuden a la ermita a rendir culto y homenaje a su patrona, ante la que desfilan los cofrades con las banderas y estandartes.

Así mismo, en las fiestas patronales, una jornada se dedica al culto y ofrenda de los vecinos del pueblo a su Virgen patrona.

Ambos días la patrona es sacada en procesión, acompañada por la música de la dulzaina y el tamboril y por las correspondientes danzas segovianas.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

## **Ermita de la Virgen de la Caridad: (Monumental)**



"CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD AÑO 1751" es el texto que podemos leer en el dintel de la puerta de entrada y nos presenta a esta coqueta y hermosa ermita.

Está situada en el núcleo urbano de la localidad y rodeada de otros edificios civiles y religiosos en su tiempo, como el Palacio de los Madrazo o La Casona.

De construcción sencilla, llama la atención la imperante espadaña que corona su tejado, y que alberga la campana que repica en ocasiones especiales, como la festividad de la cofradía que lleva su mismo nombre.

Su interior acoge un altar que a diferencia del resto está situado en dirección a poniente, y un hermoso retablo románico policromado. La imagen oficial de la ermita es una talla maciza de la Virgen con el niño en brazos y un rosario en la mano.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

## Ermita del Santo Cristo del Valle: (Monumental)



Conocida como la del Cristo del Valle.

Situada a la entrada del pueblo por la antigua carretera de Ávila.

Recibe su nombre por su localización. Se encuentra en la zona conocida como "el valle".

En origen, tenía tres naves y una importante capilla mayor que en la actualidad conserva un antiguo y

admirado artesonado.

En 1915 se desmanteló la cubierta, quedando sólo la parte delantera para el culto. Algunas de sus piedras conservan aún las marcas de los canteros que en su momento las labraron.

Fuente del texto:<http://www.villacastin.es/>

## Ermita de la Santa Vera Cruz: (Monumental)



Ermita que al parecer tiene su origen en 1497, aunque en el dintel de una puerta cegada en la pared sur de la ermita, podemos observar una inscripción que dice "1556", por lo que podemos hacernos una idea de su construcción. Es posible que en este último año se hicieran las obras más recientes sobre el edificio.

Ocupa un amplio espacio en las eras de la parte sur de pueblo.

Es un edificio largo y espacioso, como se puede comprobar al observar su planta.

La cabecera está ocupada con la Capilla Mayor, y las dos naves laterales están flanqueada por los altares de San Juan y Nuestra Señora.

Esta ermita, ha sido en los últimos años albergue de los pasos de Semana Santa, estando allí durante todo el año y siendo transportados a la iglesia parroquial antes del tiempo de procesión. Una vez acabada la Semana Santa, los pasos eran devueltos de nuevo a la ermita hasta el año siguiente.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

## Ermita de los esclavos: (Monumental)



Su nombre completo es Ermita de la Esclavitud del Santísimo Sacramento.

Se data su fundación en 1634, con dos fines fundamentalmente: El primero de culto al Santísimo y el segundo caritativo en relación a los difuntos y la atención de enfermos

Se sitúa en pleno casco urbano de la villa, muy cerca de la plaza de los Caños. Es fácilmente identificable por la campana que preside su fachada.

Sobre el dintel de la puerta de entrada, se observa el símbolo de la cofradía. Se trata de una "S" y un clavo entrelazados.

La Cofradía con el mismo nombre está formada por 33 miembros aproximadamente, y se reúnen el tercer domingo de cada mes, aunque será el primer domingo después de Pascua.

La Ermita es parada obligatoria en la procesión del Corpus Christi.

Fuente del texto:<http://www.villacastin.es/>

Fuente del texto:<http://www.villacastin.es/>

---

## Km 32 de ruta: Palacio Real de Riofrío: (Segovia)



El Palacio Real de Riofrío es una de las residencias de la familia real española, aunque ha sido habitada solamente dos veces por Alfonso XII y el rey consorte Francisco de Asís. El edificio, construido por orden de Isabel de Farnesio en 1751, se encuentra una preciosa zona forestal, el Bosque de Riofrío, y este palacio de forma cuadrangular fue principalmente un pabellón de caza. De hecho, el palacio hoy alberga el Museo de Caza que en

su colección tiene también pinturas de Rubens o Velázquez, también. El exterior del edificio es bastante austero, pero su interior cuenta con preciosa arquitectura barroca.

Para ver el folleto completo, pinche [aquí](#)

---

## Km 42 de ruta: Segovia: (Segovia)



Segovia capital de la provincia del mismo nombre. se sitúa en la confluencia de los ríos Eresma y Clamores, al pie de la sierra de Guadarrama. La ciudad vieja y el acueducto de Segovia fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985. El acueducto es considerado la obra de ingeniería civil romana más importante de España, y es uno de los monumentos más significativos y mejor conservados de la Antigua Roma en la

península ibérica.

## Acueducto de Segovia: (Monumental)



Único y magnífico, el Acueducto de Segovia es una de las más soberbias obras que los romanos dejaron repartidas por su vasto imperio. Fue construido para conducir hasta Segovia el agua de la Sierra, es símbolo heráldico de la ciudad y su construcción fue atribuida al diablo por la leyenda.

Últimos estudios sobre el Acueducto datan a este en los últimos años de imperio de Trajano o ya de su sobrino Adriano, o sea, posterior al año 112 d.C. La imposibilidad de datación exacta no impide que encabece la clasificación de mejores obras de ingeniería civil en España. Sus 167 arcos de piedra granítica del Guadarrama están constituidos por sillares unidos sin ningún tipo de argamasa mediante un ingenioso equilibrio de fuerzas. Obra extraordinaria, en la que la utilidad convive con la armonía y la belleza, ha prestado servicio a la ciudad hasta fechas recientes. A través de los siglos, apenas ha sufrido modificaciones.

Sólo durante el ataque contra Segovia dirigido en 1072 por el musulmán Al-Mamún de Toledo sufrieron deterioro 36 arcos; los daños fueron restaurados en el siglo XV por Fray Juan de Escobedo, monje del Parral. Desde antiguo, existen dos hornacinas que probablemente protegían a dioses paganos, sustituidas en tiempo de los Reyes Católicos por las imágenes de San Sebastián y de la Virgen. Bajo las hornacinas existió una leyenda en letras de bronce, relativas a la fundación del puente, de la que hoy sólo queda el rastro de la inscripción.

Fuente del texto:<https://www.segoviaunbuenplan.com>

## Convento de Nuestra Señora del Carmen: (Monumental)



Localizado en las inmediaciones del **Santuario de la Virgen de la Fuencisla** y próximo a la **iglesia de la Vera Cruz**, el convento es un buen ejemplo de arquitectura del siglo XVII.

Una escalinata de piedra, a modo de subida al **Monte Carmelo** nos adentra en el convento, fundado por **San Juan de la Cruz** en 1586, sobre otro anterior, de la comunidad de Trinitarios, asentada en 1206. El místico poeta rigió la casa de 1587 a 1591 y en su interior se encuentra su sepulcro, quizá demasiado lujoso, en contraste con la sencilla vida del santo, más amigo de recorrer la senda, labrada



en la roca, que conduce a los altos de las **Peñas Grajeras**, donde se halla una pequeña ermita dedicada a **Santa Teresa**, refugio espiritual del santo. Aún se conserva allí el esqueleto del ciprés por él plantado.

Los restos de San Juan reposan en un lujoso sepulcro que no es reflejo de su vida, sino de su grandiosa obra, construido por **Félix Granada** en 1927, en homenaje a los doscientos años de su canonización.

Al salir de esta capilla, encontraremos a la izquierda la sencilla iglesia que en su altar mayor tiene un retablo moderno y gigantesco compuesto con nueve cuadros inspirados en la obra poética de **San Juan de La Cruz** y realizados por el Carmelita mexicano **Gerardo López Bonilla**, con motivo de la visita que hiciera **Juan Pablo II** en 1982.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Convento de San José: (Monumental)



Siglos XVI- XVII. Ubicación posterior de la fundación llevada a cabo por santa Teresa de Jesús el día 19 de marzo de 1574, ver nº 21. Capilla levantada por Pedro de Brizuela, sobre la anterior, con retablo barroco de 1611 con la imagen de san José con el Niño Jesús, del imaginero Luis Salvador Carmona (1753). Convento de Carmelitas Descalzas.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia y convento de la Compañía de Jesús: (Monumental)



Obispado y seminario. Finales del siglo XVI. Sigue el modelo jesuítico de la iglesia del Gesù, de Roma. Estructura de una nave central con capillas laterales. Cúpula rebajada en el crucero. Excelente retablo barroco de José Vallejo Vivanco (1678).

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Convento de Santo Domingo el Real: (Monumental)



Siglos XIII-XVII. Conjunto de varios edificios: la casa-palacio de Peralta y la de Arias de la Hoz, de la que formaba parte la Torre de Hércules, que conserva una escultura de este héroe mitológico a quien se atribuye la fundación de la ciudad. Es convento de las Madres Dominicas, desde 1513. En el siglo XVII se construye la iglesia, posiblemente obra de Pedro de Brizuela, con sencilla portada que preside una imagen del santo titular. Venta de artesanía religiosa.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Monasterio de San Antonio el Real: (Monumental)



**Enrique IV**, que tuvo aquí un palacio de caza, lo donó el año 1455 a los franciscanos y al abandonarlo éstos en 1488, fue ocupado por religiosas clarisas. En ángulo con la fachada plateresca, adornada con las efigies orantes de **Enrique IV** e **Isabel la Católica**, está la portada del templo labrada en gótico isabelino con tres arcos, rebajado, conopial y trebolado, bajo alar morisco.

En el interior del templo hay dos obras de arte que por sí solas justifican la visita al monasterio: un espectacular artesanado mudéjar que cierra la **Capilla Mayor** y un retablo escultórico único en su género, obra flamenca del siglo XV que narra, con profusión de escenas, la **Pasión de Jesús**.

En la parte abierta al público pueden visitarse la **Sacristía**, la **Sala del Trono** y la **Sala Capitular**, cubiertas con bellos artesanados; el **Refectorio**, con un bello púlpito de decoración mudéjar; y el claustro gótico-mudéjar. Tres trípticos en tierra de pipa de la **Escuela de Utrecht** y colecciones de documentos, esculturas, pinturas y muebles hacen más completa la visita.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://es.wikipedia.org>

## Monasterio de San Vicente el Real: (Monumental)



El Monasterio de Santa María y San Vicente el Real es un monasterio de clausura de las monjas de la Orden del Cister que está situado extramuros de la ciudad de Segovia, en la comunidad autónoma de Castilla y León, en España, a orillas del río Eresma, en un paisaje de gran belleza, en pronunciada pendiente lo que condiciona una acusada diferencia de niveles entre las distintas dependencias monásticas.

De orígenes inciertos sumidos en la leyenda, su filiación a la Orden del Cister en el año 1156 no tiene otro apoyo que la inscripción que recorre el templo a modo de friso, bajo las líneas de las ventanas y que, renovada en 1676, sin duda reproduce otra anterior, probablemente de los últimos decenios del siglo XV.

El conjunto monacal es hoy el resultado de al menos tres etapas constructivas:

De la primera fábrica tardo-románica sólo se conserva el ábside de la primitiva iglesia y parte de la

nave.

La segunda etapa constructiva se desarrolla en la Baja Edad Media prolongándose hasta el siglo XVI. Es el siglo XV el período de renovación más importante del conjunto monástico, que afectó al menos a la iglesia, al claustro y edificios conventuales.

La tercera etapa se corresponde con la reconstrucción que se inicia tras los incendios de la segunda década del siglo XVII, en la que es fundamental la intervención de Pedro de Brizuela.

A partir de los siglos XVIII y XIX las actuaciones en el monasterio no han cesado, hasta llegar a la imagen actual del conjunto, resultado de la superposición de distintas fábricas a lo largo de toda la vida del monasterio.

En la actualidad el monasterio está habitado por monjas cistercienses de clausura que viven de su huerta y de la venta de flores.

Fuente del texto:<https://es.wikipedia.org>

Fuente del texto:De Zarateman - Trabajo propio, CC0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=35777538>

## Monasterio de Santa MarÃaa del Parral: (Monumental)



Este monasterio, mandado construir en 1447, por **Enrique IV**, aunque la leyenda atribuye la fundación del mismo a su valido **Juan de Pacheco, Marqués de Villena**, es un complejo de edificaciones distribuidas en torno a varios claustros, góticos, mudéjares y platerescos.

Abandonado tras la Desamortización de 1836 y saqueado, su reconstrucción vino tras haber sido declarado **Monumento Nacional** en 1914 y ser nuevamente ocupado por religiosos de la **Orden Jerónima** el año 1927.

En la fachada de la iglesia monástica, inconclusa, destacan los escudos de los Pacheco y una airosa torre rematada con crestería plateresca, obra del segoviano **Juan Campero**; su interior, con una nave, tribuna a los pies, capillas laterales y cabecera poligonal, sigue el modelo de construcciones jerónimas y fue obra del arquitecto **Juan Guas**.

Entre las excepcionales obras de arte de este templo destacan la portada de la sacristía, la tumba de **Beatriz Pacheco** y el **Apostolado** que enmarca los altos ventanales de la cabecera, del escultor **Sebastián de Almonacid**; y el conjunto plateresco formado por el retablo central, esculpido en madera, y las monumentales esculturas de **Juan Pacheco** y de su esposa, **María de Portocarrero**, obra de los escultores **Juan Rodríguez** y **Lucas Giraldo**.

## Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla: (Monumental)



**Patrona de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia.** Construido entre los años 1598 y 1613 por Francisco de Mora al haberse quedado pequeña la ampliación renacentista de la primitiva ermita medieval allí existente. Posee un retablo de Pedro de la Torre en el Altar Mayor así como una notable reja barroca cerrando el presbiterio y donada por el gremio de pañeros.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Alcázar de Segovia: (Monumental)



Su perfil aparece como un buque imaginario sobre el tajo en el que confluyen los ríos Eresma y Clamores, festoneado por el escenario de ocre y azules de la llanura y la sierra. Le anteceden unos cuidados jardines con el monumento erigido a los héroes de la Guerra de la Independencia Daoiz y Velarde, obra del escultor segoviano **Aniceto Marinas**. A la izquierda la **Casa de la Química**, construida en la época de la Ilustración y centro de investigación de **Louis Proust**.

A ambos lados del castillo se nos ofrecen espléndidas vistas del **Pinarillo** (con el cementerio judío) y la Iglesia de la Vera Cruz y **Zamarramala**.

### Vista desde el Alcázar

Un profundo foso con puente levadizo abre paso a una fortaleza de ubicación privilegiada, posiblemente habitada desde la época celta. El castillo, convertido en Alcázar -residencia real- en el s. XIII, adquirirá su fisonomía gótica en los tiempos de **Juan II** y **Enrique IV**. Su restauración ha sido continua tras un grave incendio ocurrido en 1862 y que a punto estuvo de destruirlo definitivamente. Sin embargo, en 1882, reinando **Alfonso XII**, se inició su reconstrucción, ya nunca abandonada por el **Patronato del Alcázar**, que ha ido restaurando artesanados, frisos, retablos y muros.

En la silueta del monumento destaca la torrecita de **Alfonso X El Sabio**, en el ángulo norte, desde la que este monarca estudiaba el firmamento, y la torre de Juan II, de 80 m. de altura, con bellos

esgrafiados y doce torrecillas adornando su volumen. En sus estrechas y frías prisiones pasaron días penosos nobles caídos en desgracia como **Don Álvaro de Luna** y otros imaginarios como Don Torcuato de «*El Delincuente Honrado*» de **Jovellanos**.

A través de una empinada y extenuante escalera de caracol, el visitante puede acceder a la parte superior de la torre, desde donde se divisa una bellísima vista de la ciudad, así como los barrios de San Marcos y Zamarramala y la cantera de la que se extrajo parte de la piedra empleada en la Catedral.

### Interior del Alcázar

En el interior y alrededor del **Patio de Armas** -marco habitual de conciertos de música de cámara- y del **Patio del Reloj** se sitúan las estancias. A la izquierda están las salas dedicadas al **Colegio de Artillería**; a la derecha, el **Palacio de los Reyes de Castilla**, núcleo principal del edificio. Sobresalen por su belleza la **Sala de Ajimeces**; de la **Galera**, cuyo artesanado ha sido reconstruido recientemente; del **Trono** -con una llamativa techumbre mudéjar, procedente de Urones de Castroponce (Valladolid) y obra de **Xadel Alcalde**, autor de la que existía en la misma sala antes del incendio-; de la **Chimenea**; del **Cordón**; de las **Piñas**; la **Cámara Regia**; el **Tocador de la Reina** y la **Capilla** en la que podemos ver un retablo de la escuela castellana del primer cuarto del siglo XVI procedente de Viana de Cega (Valladolid) y otro dedicado a Santiago Apóstol, así como la *Adoración de los Reyes*, pintada en 1600 por **Bartolomé Carducci**. De todas ellas, destaca la **Sala de Reyes** con un extraordinario artesanado de hexágonos y rombos dorados y un original friso en el que 52 imágenes policromadas y sedentes representan a los Reyes y Reinas de Asturias, León y Castilla desde Don Pelayo hasta Juana la Loca.

Fuente del texto: <https://www.turismodesegovia.com>

## Catedral de Segovia: (Monumental)



La Plaza Mayor está enmarcada por los bellos pináculos del ábside de la Catedral, punto de reunión vespertino de las cigüeñas. De estilo gótico tardío, comenzó a construirse en 1525, con la colaboración desinteresada de los segovianos, bajo la dirección de los arquitectos de la familia Gil de Hontañón. Sustituyó a la Catedral Vieja situada en los actuales jardines del Alcázar y destruida durante la Guerra de las Comunidades en 1520.

En su exterior, al oeste, está la fachada principal, conocida como Puerta del Perdón, con la escultura de la Virgen, obra de Juan Guas.

Junto a ella se extiende el Enlosado, un espacio utilizado actualmente para actividades culturales. La torre, situada en el lado de la Epístola, es uno de los elementos más llamativos por su gran altura, y ha estado habitada hasta mediados del siglo XX por el campanero. Constituye un privilegiado mirador sobre la ciudad y es visitable dentro de los horarios del monumento.

Al sur se abre la Puerta de San Geroteo, primer obispo de Segovia y, al norte, la Puerta de San Frutos,

construida en honor del patrono de la ciudad a principios del s. XVII. Otro foco de interés es el ábside, que linda con la Judería Vieja, aderezado por contrafuertes y pináculos de gótico florido, de piedra caliza, rodeando la gran cúpula.

La planta es de tres naves con crucero, con ábside semicircular en la cabecera y girola, rodeada de capillas.

La grandiosidad y armonía de dimensiones define el interior. Observación pausada merecen las vidrieras (s. XVI), el Retablo Mayor dedicado a Ntra. Sra. de la Paz (s. XIV), donada a la ciudad por Enrique IV, la sillería del coro (fines del s. XV) procedente de la Catedral Vieja, los bellos órganos barrocos, la rejería o el trascoro neoclásico que guarda la urna con las reliquias de San Frutos.

Alberga 18 capillas que se encuentran en la girola y en las naves laterales, con importantes pinturas y esculturas. En su interior destacan el Calvario románico situado en la entrada de la Capilla del Sacramento; el tríptico de Ambrosius Benson y el retablo de la Piedad, de Juan de Juni, en la Capilla del Santo Entierro, junto a la Puerta de San Frutos; y el Cristo Yacente de Gregorio Fernández.

Un claustro de Juan Guas procedente de la antigua catedral románica y trasladado piedra a piedra a su actual emplazamiento, precede a las salas del Museo Catedralicio. El Archivo Catedralicio conserva más de 500 incunables, entre ellos el Sinodal de Aguilafuente, primer libro impreso en España.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Real Casa de Moneda: (Monumental)



Es uno de los pocos edificios fabriles del siglo XVI que ha llegado casi intacto hasta nuestros días. Se halla en la margen izquierda del río Eresma y fue mandado construir por el rey Felipe II, que estableció en él una ceca que introdujo en nuestro país la técnica de acuñación mediante rodillo.

En 1583 el monarca compró un antiguo molino de papel al pie del Alcázar y orillas del río Eresma para convertirlo en su casa de moneda particular. El edificio fue diseñado por **Juan de Herrera** y equipado con las más sofisticada maquinaria alemana de la época – ingenios hidráulicos – traídos de la ceca de Hall, cerca de Innsbruck, en uno de los trasvases industriales más grandes e importantes jamás realizados.

La nueva Casa, llamada el «*Real Ingenio*» fue la única ceca española autorizada para acuñar los gigantes **cincuentines** (50 reales de plata) y **centenes** (100 escudos de oro) de 76 mm en diámetro. Su fama lo hizo escenario de un sinfín de visitas reales en compañía de la nobleza europea. La fábrica era el orgullo de España y sus monedas – acuñadas por laminación con rodillos – reconocidas en todo

el mundo como las más perfectas.

A partir de 1730, se centralizan las acuñaciones de plata y oro en Madrid y Sevilla y todas las de cobre en Segovia y se cierran las otras 7 cecas peninsulares. En 1772 se comienza la acuñación en Segovia con **prensas de volante**, y los ingenios hidráulicos se usan solamente para laminar el cobre. En 1869 se cierran definitivamente las Casas de Segovia y Sevilla, por haber abierto en 1861 la gran Casa de Moneda de la Plaza de Colón en Madrid, equipada con modernas **máquinas de vapor**.

Tras el desguace de la maquinaria que es vendida como chatarra, en 1878 y después de numerosas subastas sin postor, se adjudica el edificio a un particular que lo convierte en fábrica de harina hasta 1973, cuando el edificio es definitivamente abandonado.

El recinto acoge hoy el **Museo de la Moneda**, centrado en la tecnología y en los sistemas de producción y métodos de trabajo necesarios para acuñar moneda.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Muralla de Segovia: (Monumental)



Su fábrica es de mampostería caliza, cimentada, en parte sobre grandes sillares de granito. Para su construcción se emplearon también lápidas de la antigua necrópolis romana. El cerco de la muralla que rodea la ciudad, con un perímetro de más de 3.000 metros, nace y muere en el Alcázar.

De las cinco puertas originales permanecen las de Santiago (sede de la Colección de Títeres Francisco Peralta) y la de San Cebrián en el lado norte; y San Andrés en el lado sur, cuyo interior acoge el Espacio Informativo sobre la Muralla. Tuvo además varios portillos de los que actualmente se conservan cuatro: el del Consuelo, el de San Juan, el del Sol y el de la Luna.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Casa de Andrés Laguna: (Monumental)





En esta casa nació el doctor Andrés Laguna, destacada personalidad en el campo de la Medicina y la Investigación Científica. Médico de Carlos I y de los papas Pablo III y Julio III. El palacio perteneció anteriormente a Abraham Seneor, ilustre personaje de la judería segoviana, que fue Juez Mayor de las aljamas del Reino de Castilla. La portada corresponde a la familia Mexía de Tovar. En su interior, puede visitarse el Centro Didáctico de la Judería.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Casa de los Picos: (Monumental)



Se encuentra situada en el más pronunciado quiebro de la **Calle Real**. La fachada, levantada en los primeros años del siglo XVI, está más cerca de la utilidad guerrera medieval que de la estética civil del **Renacimiento**.

Su posición, intramuros, formando ángulo recto con la **puerta de San Martín** obligó a la adopción de esta fuerte imagen de defensa del acceso, aunque la tradición popular lo atribuya al hecho de haber pertenecido anteriormente a un judío o al verdugo de la ciudad por lo que la casa tenía ya una denominación que, con gran astucia, el nuevo propietario cambió para siempre al cubrir toda la fachada de agudas puntas de diamante.

El edificio fue propiedad durante los años centrales del siglo XV, de **Pero López de Ayala** y su mujer Isabel de Silva, (se aprecia la heráldica del matrimonio en algunas tabicas de la casa). Pasó, por herencia, a su hijo Pedro quien la vendió hacia el 1500 al regidor **Juan de la Hoz** para establecer allí sus casas principales, momento en que se llevó a cabo la reforma del edificio en la que se incluyó la nueva fachada. En la clave de la puerta de acceso, así como en los dinteles de los cinco balcones de la fachada, puede verse el escudo de este linaje. En la actualidad es sede de un centro de enseñanzas

artísticas.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Casa de Los del RÃo: (Monumental)



El alfiz que enmarca el blas3n de su noble propietario, el regidor **Gonzalo del R3o**, recuerda a3n la est3tica del siglo XV, si bien la moldura no tiene ya la decoraci3n de bolas tan al uso durante el reinado de los **Reyes Cat3licos**.

Los huecos originales de la planta baja, como puede apreciarse, no corresponden a su funci3n actual. El acceso al patio se realizaba a trav3s del zagu3n que, desde muy antiguo viene ocupando una farmacia. Sin embargo se llega a trav3s de un estrecho pasillo que va dejando entrever uno de los patios m3s singulares de la ciudad, por su disposici3n, su tama3o, sus elementos y a3n por el arco rom3nico de uno de sus muros, muestra de la antigüedad de los muros primitivos del edificio. Una hiedra que esconde parte de la arquitectura, el esbelto **ailanto**, el brocal del pozo y el musgoso empedrado del patio contribuyen en buena medida a proporcionar al lugar un car3cter íntimo de gran belleza.

Tres son los lados porticados, mediante siete **columnas calizas helicoidales** dando esa impresi3n, tan g3tica, de imparable movimiento ascendente. Las basas mantienen la decoraci3n de los fustes aunque est3n talladas en granito, material m3s resistente a la humedad y los golpes.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Casa del Hidalgo: (Monumental)



Siglos XV y XVI. Buen ejemplo de la arquitectura civil urbana del Renacimiento. Conserva las armas de las familias que la edificaron: Bermúdez de Contreras y del R3o. Alberg3 durante a3os las piezas del Museo Provincial y actualmente es sede del **Museo Roder-Robles**.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Casa del Regidor L3pez Losa: (Monumental)



En 1574 acogió la fundación primitiva de las Carmelitas Descalzas por santa Teresa de Jesús, trasladadas luego al lugar actual en la misma calle. Reformado posteriormente, presenta un patio con los cuatro lados porticados y pozo. La parte superior, en madera, se modifica en el siglo XIX. Sede del Colegio Oficial de Arquitectos.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Casa del Siglo XV: (Monumental)



Antiguo palacio de los Tordesillas, ejemplo de residencia nobiliaria urbana. Fachada de granito, puerta con gran alfiz decorado con puntas de diamante y galería plateresca incorporada en el siglo XVI.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Palacio del Conde de Alpuente: (Monumental)



Este edificio cuya denominación varía en función de las fuentes consultadas (**Palacio de Cascales, Aspiroz o del Conde de Alpuente**) alberga actualmente dependencias administrativas de la Junta de Castilla y León.

En este edificio construido en el último tercio del siglo XV por **Alonso Cascales**, poderoso caballero segoviano, destacan al exterior unos espléndidos ventanales geminados gótico-flamígeros labrados en pizarra (dos de ellos, los de la derecha, añadidos en los primeros años del siglo XX) y la portada adintelada, acceso que sustituyó al anterior que, de ladrillo y formando un buen arco de herradura, muestra cómo el palacio fue construido sobre un edificio de tipo árabe.

Tras el zaguán acodado encontramos un espacio de reducidas dimensiones que se hace aún más angosto por la descomunal altura de los soportes que forman tres lados porticados. Son siete columnas de granito que tienen como particularidad que las dos que forman ángulo ostentan en su capitel ochavado el escudo de Cascales, siendo además su fuste de mayor grosor que el del resto.

En la actualidad el patio está cubierto mediante una artística vidriera firmada por **Carlos Muñoz de Pablos** y aún conserva el brocal del pozo.

Fuente del texto: <https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto: <https://www.turismodesegovia.com>

## Palacio del MarquÃ©s del Arco: (Monumental)



Siglo XVI, con posible autoría de Rodrigo Gil de Hontañón. En el siglo XVII su propietario recibe el título de Marqués del Arco. Excelente patio interior en dos pisos, con tres lados porticados y decoración plateresca de balaustres, medallones con personajes y blasones.

## Casa del Secretario: (Monumental)



Siglo XVI. Fachada plateresca. Portada con motivos relacionados con la vida de Hércules. Fue vivienda de don Gonzalo Pérez, secretario de Carlos I y Felipe II.

## Palacio de los Condes de Mansilla: (Monumental)



El Palacio de los Condes de Mansilla es un edificio lleno de diferentes estilos arquitectónicos. Esto es fruto de las diversas restauraciones y modificaciones que ha sufrido a lo largo de su dilatada historia. Sus orígenes datan del siglo XIII, cuando se comenzó a levantar el palacio siguiendo las líneas del estilo románico.

De esa época se conservan columnas, arcos, muros y sobre todo un espacio abovedado que conserva en la actualidad una serie de arcos de piedra y ladrillo de estilo plateresco así como un patio porticado. Durante el siglo XVII y siguiendo las líneas del estilo barroco, muchas de las salas del palacio se vieron seriamente modificadas. Se añadieron elementos tales como el jardín, el pórtico de acceso al mismo y la fachada principal.

Adquirido por la Caja Segovia, se restauró en la década de 1970 por el arquitecto Joaquín Roldán. Se convirtió desde entonces en la sede del Colegio Universitario Domingo de Soto hasta 2013. El Palacio de los Condes de Mansilla está situado muy cerca de la Torre de Hércules.

En 2020, varias empresas mostraron interés por alquilar el espacio que ofrece el edificio. El Instituto de Empresa se hizo con el contrato para crear una nueva residencia universitaria. Así, IE University gestionará más de 200 habitaciones para alumnos de grado universitario. Mantendrá este uso hasta, por lo menos, el curso 2022/2023.

## Palacio Episcopal: (Monumental)



Siglo XVI. Antiguo Palacio de los Salcedo, convertido en Palacio Episcopal hacia 1750. Fachada almohadillada renacentista, sin parangón en la arquitectura nobiliaria de la capital. Portada con escenas de la vida mítica de Hércules. Patio neoclásico (siglo XVIII). Actualmente alberga un establecimiento hostelero.

## Palacio de Quintanar: (Monumental)



Levantado por los Marqueses de Quintanar en los siglos XV-XVI. Interesante decoración de arcos y yelmos en la puerta de acceso. Característico patio segoviano con columnas blasonadas. Escalera interior imperial hacia las estancias superiores. Sombrillas y techos decorados con papel pintado del siglo XVIII. Desde 1949 fue Escuela Normal de Maestros y posteriormente Conservatorio de

Música. En periodo estival, residencia de jóvenes pintores pensionados. Centro cultural multidisciplinar sobre diseño e imagen.

## Torre<sup>3</sup>n de Lozoya: (Monumental)



En pleno centro de Segovia se alza uno de los edificios más emblemáticos de la arquitectura civil de esta Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Aunque algunos restos arqueológicos podrían remitir el origen de este edificio a época romana, la fisonomía del Torreón de Lozoya se configura entre los siglos XV y XVI, en dos momentos bien distintos que se corresponden estilísticamente con el gótico final –impregnado de influencia mudéjar- y el Renacimiento.

La construcción medieval corresponde a una casa-fortaleza, debida seguramente a la familia Cuéllar, de la que sobresalen la gran torre que da nombre y entrada al edificio, así como otra torre menor; entre ambas se abriría el primitivo patio. Todo ello debió configurar un verdadero castillo en miniatura, reflejo de los conflictivos momentos que vivió Segovia durante su Baja Edad Media. Su fábrica de mampostería caliza y ladrillo se revistió al exterior con un esgrafiado geométrico de raigambre mudéjar, configurando circunferencias tangentes en relieve adornadas con pedacitos de escorias.

La segunda etapa determinante en la historia de este monumento se abre en 1563, con la adquisición del inmueble por D. Francisco de Eraso, Secretario de Cámara y Consejero de Estado de Carlos I y Consejero de Hacienda e Indias de Felipe II, quien transformará el caserón medieval en un epatante palacio renacentista, cuyos vestigios más importantes se concentran en el patio y en la galería que se dispuso para disfrutar del jardín. Conforme a las modas del momento, el granito se utilizó como material preferente, con la sola excepción de medallones ornamentales que incluyen efigies de emperadores romanos, realizados en piedra caliza, y del uso de esgrafiados figurativos de técnica y estética italianizantes.

El inmueble acoge actualmente las salas de exposiciones de la Fundación Caja Segovia, heredera de la antigua Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## La Alhóndiga: (Monumental)



Principios del siglo XVI. Almacén de cereal (p sito) de la ciudad, cuyo escudo se repite en la fachada. Conserva la estructura propia de su función. Alberga el **Archivo Histórico Municipal** y salas de usos culturales.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Cárcel Real de Segovia: (Monumental)



Siglo XVIII. Cárcel Pública de la ciudad hasta principios del siglo XX. Conserva en el zaguán la portada románica de una desaparecida ermita de la provincia dedicada a San Medel. **Casa de la Lectura – Biblioteca Municipal** con amplia programación lectora y cultural.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia del Corpus Christi: (Monumental)



Lugar sagrado para dos religiones: la cristiana y la judía, fue utilizada como sinagoga hasta 1410, cuando tuvo lugar su incautación a la comunidad judía.

Es la sinagoga que mejor se ha conservado de las cinco que existieron en la aljama segoviana.

Actualmente pertenece a la **Orden de las Monjas Clarisas**. Las primeras documentaciones sobre el templo datan del siglo XIV pero todo parece indicar que la construcción sería del siglo XIII.

Su sala de oración del siglo XIV es rectangular a ella añadieron posteriormente el altar mayor y la zona del coro, dividida en 3 naves por dos filas de 5 arcos de herradura cada una. Es reseñable la belleza de sus capiteles. En ella podemos encontrar una original mezcla de las dos religiones aunando la decoración cristiana de diversos retablos dedicados a San Francisco de Asís, cuadros, y la arquitectura de lo en otro tiempo fue la Sinagoga Mayor de la judería de Segovia.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>



## Iglesia de El Salvador: (Monumental)



Siglos XII-XVI. Estructura de una nave. Cabecera reformada en el siglo XVI. Notable retablo barroco. Atrio en la fachada sur.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de San Andrés: (Monumental)



**Siglo XII.** Estructura de tres naves. Cabecera con dos ábsides. Magnífica torre de ladrillo rematada por chapitel de pizarra. Retablo mayor, siglos XVI y XVII, con tallas de **Mateo de Imberto**, **Nazario de la Vega** y **Gregorio Fernández**. Pinturas de **Alonso de Herrera**.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de San Clemente: (Monumental)



Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del atrio que recorre la fachada sur. Interesantes pinturas murales (siglo XIII).

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de San Esteban: (Monumental)



Fruto del románico tardío, su torre es considerada una de las más bellas del románico. Tras un incendio ocurrido en 1896, fue desmontada y reconstruida a principios del siglo XX, durante el que se sustituyó el chapitel barroco de pizarra por el actual de teja. Los avatares no restan elegancia a la torre, un hito característico del perfil de la ciudad.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de San Juan de Los Caballeros: (Monumental)



De finales del s. XI, es una de las más antiguas de Segovia y se superpone a una probable basílica paleocristiana, origen de las sucesivas construcciones, cuya tradición de espacio religioso se mantiene hasta nuestros días. El nombre de San Juan de los Caballeros le viene por albergar los sepulcros de los Nobles Linajes de la ciudad.

En 1905 fue adquirida y restaurada por Daniel Zuloaga, que la dedicó a vivienda y taller de cerámica, acogiendo actualmente el Museo Zuloaga, con colecciones de cerámica y archivo documental. En el recinto lindante entre la muralla y la iglesia, conocido popularmente como "Los Zuloagas", se realizan en verano actividades culturales.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de San Lorenzo: (Monumental)



Siglos XII-XIII. Posible construcción sobre un templo anterior. Estructura de una nave y tres ábsides. Conserva interesante tríptico renacentista y artesonado.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de San Marcos: (Monumental)



Siglo XII. Estructura de una nave y un ábside. Guarda una imagen de Cristo crucificado, proveniente del monasterio del Parral, que es sacado en procesión en Semana Santa.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de San Martín: (Monumental)



El espléndido templo, un compendio del románico castellano, está definido por un triple atrio de columnas y tres ábsides, una torre mudéjar que ocupa el espacio del cimborrio. Especial interés poseen los capiteles labrados, la placa de mármol con la efigie de San Martín situada en el exterior del ábside y las cuatro estatuas columna de la fachada. En su interior se pueden contemplar un tríptico del pintor flamenco Adrián Isembrandt, varias pinturas del primitivo castellano conocido como Maestro de las 11.000

vírgenes, un Cristo yacente atribuido a Gregorio Fernández y un San Francisco de Pedro de Mena.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de San Miguel: (Monumental)



Siglo XVI (1558). Estructura de una nave y cabecera plana. Capillas entre contrafuertes. Retablo barroco, de José Ferreras (1672). Capilla funeraria del doctor Andrés Laguna (siglo XVI). Capilla barroca de Nuestra Señora de la Paz. Este templo vino a sustituir al de la misma advocación, desplomado en 1532, situado en el espacio de la actual plaza Mayor, y en cuya tribuna fue proclamada reina Isabel I de

Castilla, la Católica, el 13 de diciembre de 1474

## Iglesia de San Millán: (Monumental)



Importantísimo templo, modelo de las iglesias románicas segovianas, ya que integra todas sus características tipológicas, como son la influencia islámica (decoración y bóvedas al estilo califal), atrios que cumplen la función de centro de reunión, sustitutos de los soportales de una plaza, y esbeltos campanarios que configuran un peculiarísimo perfil de la ciudad. Construida a imagen de la Catedral de Jaca, posee una torre que conserva restos de un edificio anterior, de estilo mozárabe.

## Iglesia de San Nicolás: (Monumental)



Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Alberga el Taller Municipal de Teatro.

## Iglesia de San Pedro de los Picos: (Monumental)



Singular templo románico con la titularidad de san Pedro ad Vincula, destacado por su campanario original rematado en salientes, que terminaron dando nombre a la iglesia. Su campana alertaba de ataques y revueltas. Hospital improvisado durante la epidemia de peste de fines del siglo XVI. En el siglo XX fue vivienda particular.

## Iglesia de San Quirce: (Monumental)



Siglo XII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Restaurada en 1927 para alojar la Universidad Popular Segoviana. Actual sede de la **Real Academia de Historia y Arte de San Quirce**.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de San Sebastián : (Monumental)



Siglos XII-XIII. Estructura de una nave. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Retablo barroco por Mateo Escobedo (1705).

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de Santa Eulalia: (Monumental)



La más importante parroquia del Arrabal Grande. Reedificada en el siglo XVII. Conserva restos románicos.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de la Santísima Trinidad: (Monumental)



Persiguiendo el trazo empedrado del callejón de San Nicolás, se desemboca en un apacible rincón en el que se encuentra la Iglesia de la Santísima Trinidad, levantada a mediados del siglo XII sobre un templo anterior, de finales del siglo XI. Es este uno de los templos románicos mejor conservados de la ciudad, con un interior sencillo y auténtico que guarda destacables pinturas.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de Santo Tomás: (Monumental)



Siglo XIII. Estructura de una nave y cabecera de un ábside. Se conservan restos románicos en el ábside y la puerta norte. Notables yeserías barrocas. Retablo realizado en 1759.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de los Santos Justo y Pastor: (Monumental)



Próxima al Acueducto hay una pequeña joya románica, el templo de San Justo, del s.XIII, con uno de los pocos tímpanos esculpidos del románico segoviano, una esbelta torre y unas valiosas pinturas en su ábside, dominado por el Pantocrátor y con escenas de la Pasión de Cristo y de la vida de los santos titulares.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

## Iglesia de la Vera Cruz: (Monumental)





Camino de Zamarramala se halla la Iglesia de la Vera Cruz, fundada por los Caballeros de la Orden del Santo Sepulcro en 1208, aunque la tradición popular la viene, desde tiempo inmemorial, atribuyendo a los Templarios.

La iglesia, de planta dodecagonal, posee un interior muy sobrio y emocionante, con un halo misterioso. Tiene dos plantas con bóveda de crucería al estilo musulmán, y restos de pinturas.

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

Fuente del texto:<https://www.turismodesegovia.com>

---

## Km 77.4 de ruta: Torre Medieval de Lastras del Pozo: (Segovia)



Segovia esconde tesoros que a veces pasan inadvertidos pero que merece la pena mirar con calma, alzar la vista y disfrutar. Uno de esos tesoros es la torre defensiva de los Mercado-Peñalosa, ubicada en el municipio segoviano de Lastras del Pozo, donde Don Pedro de Mercado y doña Inés de Peñalosa crearon el mayorazgo de Lastras en 1506.

La torre se encuentra en pleno casco urbano actual, tanto que pasa inadvertida puesto que se encuentra, además, rodeada por el Palacio y otros edificios que impiden vislumbrar ampliamente la envergadura de la torre desde algunos puntos del pueblo.

Sin embargo, en su momento, allá por el siglo XV, formaba parte del palacio de la familia Mercado, que contaba con esta torre de carácter defensivo, pues el municipio se extiende en una zona alta muy cercana a la frontera entre Segovia y Ávila. Este fue, de hecho, el motivo de su construcción: vigilar

este paso fronterizo desde el lugar más alto y, por tanto, el más apropiado.

Fuente del texto:<https://segoviaudaz.es/la-torre-medieval-de-moro-un-tesoro-con-mucha-historia-en-lastras-del-pozo/>

---

## Km 96.9 de ruta: Ermita románica de San Miguel de Párraces: (Segovia)



La ermita de San Miguel de Párraces es un pequeño templo románico de Villoslada, municipio de Santa María la Real de Nieva (Segovia, España), a unos dos kilómetros al sureste del núcleo urbano, construido a finales del siglo XII o principios del XIII. Este monumento está catalogado como bien de interés cultural desde 1983.

Se construyó en su momento para dar servicio a la desaparecida aldea de San Miguel de Párraces, dependiente de la abadía de Santa María Real de Párraces, ubicada esta última en el actual término municipal de Bercial. San Miguel siempre fue una pequeña aldea que casi se había despoblado a finales del siglo XVI, y al desaparecer su término y la iglesia pasó a depender de su vecina, Villoslada.

La ermita de San Miguel de Párraces es un ejemplo del románico puro, con fábrica de sillería, que destaca entre el románico de ladrillo más habitual en la región. Consta de una sola nave terminada en un ábside semicircular, que presenta canecillos en la cornisa y ventanas saeteras, la central enmarcada con columnas rematadas en capiteles vegetales. Su cabecera es recta y está coronada por una espadaña, que se añadió en el siglo XVII. Su elemento más notable es el pórtico de su fachada sur, actualmente cegado, flanqueado por cuatro arcos de medio punto apoyados en columnas pareadas con capiteles decorados toscamente con motivos vegetales. El ala norte con cubierta de madera y la sacristía son de época muy posterior.

En el interior del templo hay un arco apoyado sobre sendas columnas con capiteles que recuerdan vagamente al orden corintio que da acceso al presbiterio, donde se encuentra un colorido retablo barroco en madera dorada y decorado con tonos rojos y azules. Fue realizado entre 1754 y 1768 y está presidido por una hierática talla románica de un Cristo crucificado, recatadamente cubierto con un paño rojo de cintura para abajo, denominada en el lugar el «Santo Cristo», que data del siglo XIII. Otra peculiaridad de esta talla consiste en que presenta sólo tres clavos, cuando lo habitual en los cristos románicos es tener cuatro.

## Km 109 de ruta: Santa María Real de Nieva: (Segovia)



Situada en el centro de la Campiña Segoviana y siendo desde 1834 con la reorganización territorial una de las cinco cabezas de partido, allí se alternan zonas de pastizal, campos de cereal, bosques de ribera, pinares y encinares, próximo a La Sierra.

Puedes descargar el folleto de Santa María Real de Nieva [aquí](#)

Fuente del texto: <https://segoviaturismo.es/>

## Iglesia y Monasterio de La Soterraña: (Monumental)



En la localidad de Santa María la Real de Nieva, en plena Campiña Segoviana, podemos disfrutar de un gran conjunto monástico formado por la iglesia dedicada a Nuestra Señora de la Soterraña y el antiguo monasterio dominico de estilo románico. Todo tiene su origen en la aparición de una imagen de María en un descampado. La Virgen de la Soterraña. Esta imagen seguramente se enterró a la llegada de los árabes a España. Por este motivo, la reina Catalina de Lancáster mandó construir la iglesia para dar culto a la imagen.

La Iglesia primitiva se construyó entre el 1393 y el 1399. La ampliación de la iglesia actual es del 1414 al 1432. Es una maravillosa obra gótica de la que destacamos su gran portada situada en el lado norte, de estilo gótico flamígero donde se puede apreciar la Pasión y Muerte de Jesucristo. Se recrea la Última Cena, con la mesa y Cristo en el centro y sus apóstoles. También se representa el Lavatorio de los pies, La Oración en el Huerto de los Olivos... Del interior, con forma de cruz latina y con tres naves con crucero, resalta el retablo mayor plateresco con pinturas de Antonio Vázquez.

Del monasterio, además de su sala capitular, destaca su bellissimo claustro de planta cuadrada con cuatro galerías dejando un jardín en el centro, conformado por ochenta y siete columnas con sus respectivos capiteles, todos ellos distintos y donde se representan obras bíblicas y profanas, motivos de caza, o escenas de guerra. También está muy bien representado un calendario agrícola.

Tanto la portada de la iglesia como el claustro del monasterio están declarados Monumentos Nacionales y es una visita obligada. Como curiosidad, saber que en este monasterio fue enterrada la reina doña Blanca de Castilla, fallecida en esta localidad en 1441.

## **HORARIO**

El Claustro esta abierto todos los días del año.

La Iglesia se visita en horario de culto el todo el año, quitando los meses de julio y agosto, que tiene un horario de visitas de martes a domingo de 11 a 14 y de 17 a 19 horas.

## **TARIFAS**

La entrada tanto al Claustro como a la iglesia es libre y gratuita.

## **DIRECCIÓN**

Plaza Mayor 1  
40440 Santa María La Real de Nieva  
Tels: 921 594 135 / 921 594 036

Fuente del texto:<https://www.segoviaunbuenplan.com/>

---

# **Km 118 de ruta: Ermita de la Virgen del Pinarejo: (Segovia)**



La Ermita de la Virgen del Pinarejo se encuentra a tres kilómetros de Aldeanueva, en un entorno de pinares, en el lugar donde se dice que se apareció la Virgen, en el cruce entre la Cañada Real Leonesa Oriental con la carretera de Segovia a Arévalo a orillas del Voltoya. Se trata de la ermita más grande de Segovia, un Santuario del siglo XVIII cuya arquitectura destaca por belleza y dimensiones.

Erigida en honor a la Virgen del Pinarejo, ha sido declarada Monumento Histórico Protegido.

Se trata de una construcción armónica de aspecto barroco, construida en el siglo XVIII, en calicanto con uso de ladrillo en algunos casos cubierto de mortero (frisos), sobre la base de una ermita existente

llamada "El Pinarexo" y datada a mediados del siglo XVI.

Destacan los suelos originales de la construcción, que se pueden ver aún en el coro y la sacristía y en el exterior, la Cruz de granito.

En el interior podemos destacar la imagen de la titular, Virgen con cara morena, de medio cuerpo, con el niño Jesús en brazos.

El tercer domingo de Pentecostés, en honor a la Virgen, a la que se tiene mucha devoción en la comarca, se celebra la Romería. La Virgen está en el pueblo desde el día de San Segundo hasta la víspera de la Romería, que se la traslada a la Ermita, y durante ese tiempo se rezan sucesivas novenas en su honor.

Para ver el folleto, pinche [aquí](#)

---

## Km 146 de ruta: Arévalo: (Ávila)



Arévalo se encuentra en una encrucijada de caminos y una ubicación geográfica privilegiada que lo sitúa muy cerca de Madrid, Ávila, Segovia, Valladolid, Salamanca o Zamora.

Domina el norte provincial rodeada por campiña y pinar, salpicado de pequeños pueblos que rompen la planicie, ofreciendo paisajes que se tiñen de colores según la época del año.

Una de las cartas de presentación de Arévalo es su casco histórico, declarado CONJUNTO HISTÓRICO, con el mudéjar como estilo característico. Perderse en él es descubrir rincones de gran belleza como sus plazas, especialmente la medieval de la Villa.

El castillo evoca ecos de tiempos pretéritos, de personajes de dimensión universal como Isabel la Católica y San Ignacio de Loyola, íntimamente ligados a la entonces villa.

Seis son las iglesias de las 11 parroquias con las que contaba Arévalo en 1250 y de las que podemos disfrutar en la actualidad; cada una de ellas única y singular.

Sus torres junto con el castillo perfilan la tan característica silueta de la localidad vista desde la carretera. La iglesia de San Martín acoge exposiciones de arte contemporáneo, en paralelo al proyecto de museo de arte contemporáneo Collegium, en el cercano colegio jesuita. Edificios que vuelven a recobrar vida con usos culturales y de ocio que amplían la oferta turística de Arévalo.

Así ocurre con los museos municipales, que aprovechan edificios históricos restaurados para dar a conocer las señas de identidad de Arévalo: la historia local y la de los personajes y las culturas que la habitaron en la antigua Casa de los Sexmos, el Mudéjar en la casa del escritor Nicasio Hernández Luquero y la Agricultura y el entorno natural en la antigua cárcel, de la que se conservan restos.

El Paseo Fluvial es una excelente opción para conocer y disfrutar de la naturaleza en un recorrido junto al casco urbano. Una rica diversidad de flora y fauna se combinan a la perfección con puentes medievales, vistas del castillo, restos de muralla y las originales esculturas de Juan Jesús Villaverde.

La gastronomía es uno de los grandes atractivos arevalenses, con el Tostón de Arévalo como protagonista de las mesas de los restaurantes. En marzo se celebran las jornadas anuales de este afamado plato. Las legumbres y los embutidos son de una gran calidad por el terreno y las condiciones climatológicas, que también permiten salidas al campo en época de setas. Los jesuitas son los dulces típicos.

Las fiestas patronales atraen numerosas personas por los distintos eventos que se celebran durante las mismas: conciertos, eventos deportivos, taurinos, actividades infantiles o teatro. La Virgen de las Angustias, se festeja el 9 de febrero y San Victorino el 7 de julio, previo a la festividad de S. Pedro, con romería.

La agenda cultural tiene un nutrido número de actividades a lo largo del calendario: conferencias, visitas guiadas teatralizadas y nocturnas, exposiciones, artes escénicas en la calle y en el Teatro Castilla, feria del libro, cine de verano, conciertos de campanas, certamen de teatro y conciertos y espectáculos para todos los públicos.

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>

## Castillo de Arévalo: (Monumental)



Lo primero que has de saber es que se puede llegar hasta él en moto.

Emplazado en el norte de Arévalo, en la confluencia de los ríos Adaja y Arevalillo se levanta esta fortaleza del S. XV. Su adaptación a fortaleza artillera hizo que el ladrillo y piedra convivan en sus muros.

Sirvió como prisión y tras años de abandono como cementerio municipal. Pertenece actualmente al Ministerio de Agricultura, que lo restauró y utilizó como silo hasta los años 70. Actualmente es visitable bajo el lema: Castillo y silo. Un lugar único en el mundo.

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>

## Plaza de la villa: (Cultural)



Esta plaza aparece en los listados de las plazas más bonitas de España y no es para menos. Sus casas y soportales, la fuente de los cuatro caños y las iglesias de San Martín y la de Santa María forman un conjunto de gran belleza. El Museo de Historia de Arévalo y el Centro de Actividades del Mudéjar se encuentran también en ella, en sendos edificios históricos restaurados.

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>

## Ermita de La Lugareja: (Monumental)



La ermita de la Lugareja o iglesia de Santa María de Gómez Román es una ermita que se encuentra a 1.5 km al sur de la localidad abulense de Arévalo y considerada uno de los más destacados monumentos del mudéjar. Construida en el siglo XII, el edificio que se conserva fue la cabecera de la iglesia del convento cisterciense de Santa María de Gómez Román. Este fue mencionado por primera vez en abril de 1179 y abandonado hacia 1240 por sus ocupantes —canónigos—, momento en el que fue entregado a monjas de la orden del

Císter.

Este edificio está adscrito al arte mudéjar por estar construido en ladrillo y con rafas de tapial de sillarejo tomado con mortero de cal, aunque más propiamente es románico por carecer de toda clase de formas musulmanas, al igual que la totalidad de la arquitectura coetánea de La Moraña, incluyendo elementos totalmente desconocidos por aquellas, como las pechinas.

Se trata de la cabecera de la iglesia del antiguo monasterio de Santa María de la Lugareja, de monjas cistercienses que fuera fundado antes de 1178. Constituye la obra más importante del románico de ladrillo del foco artístico de Arévalo, de muy finales del XII, ya de comienzos del XIII. Fue consolidada y restaurada con prudencia por el arquitecto Luis Cervera Vera.

Consta de tres ábsides con tres presbiterios rectos anteriores, más ancho y más alto el central; se cubren los laterales en los dos tramos uno cuadrado con bóveda de arista, el otro rectangular con bóveda de cañón apuntado y el ábside con bóveda de horno. Por el contrario en el central su tramo recto y cuadrado se cierra con sorprendente cúpula, pues se eleva sobre pechinas y un tambor con arquería doblada y ciega de arcos redondos, conjunto que al exterior se expresa oculto por un cimborrio prismático que decora sus cuatro frentes con arcos doblados y ciegos de medio punto y se remata con frisos de esquinillas o facetas y con cornisa poco saliente para cubrirse a cuatro aguas. Su ábside se voltea, a su vez, con bóveda de horno, como los colaterales. Se ha relacionado con la cúpula de la [Catedral Vieja de Salamanca](#).

En el interior destacan las formas latericias de los elementos ornamentales de los arcos, aquí apuntados y peraltados los formeros y redondos los de ventanas y arquerías, contra el enfoscado blanco de los muros. Al exterior los ábsides se decoran de forma similar; sobre basamento liso arrancan esbeltas arquerías de medio punto, dobladas y ciegas, que llegan hasta la cornisa. Esta se ornamenta con friso de esquinillas y listeles baquetonados salientes y, probablemente, con nuevo friso de facetas, pues el ábside mayor lo conserva, aunque los menores lo perdieron. La pared del presbiterio sur muestra idéntica decoración, mientras que la del opuesto presenta el arranque de una dependencia adosada y realizada con tapial de sillarejo que contiene una escalera de ida y vuelta con cañones en sus tramos que conducen a la cúpula.



En la capilla mayor se custodian restos ensamblados de un retablo barroco, del siglo XVII, con iconografía relacionada con la orden del monasterio. Son dos relieves con las representaciones de San Benito y la Aparición de la Virgen a San Bernardo.

Fuente del texto:<https://www.asturnatura.com/turismo/ermita-de-la-lugareja-de-arevalo/4152.html>

## Iglesia de San Martián: (Monumental)



El perfil de sus torres gemelas, mudéjares, es uno de los más característicos de Arévalo.

Esta iglesia románica, sin culto desde 1911, es actualmente un espacio cultural que actualmente es utilizado para dos exposiciones anuales del proyecto **COLLEGIUM** de museo de arte contemporáneo en paralelo a la construcción del mismo. Las obras expuestas son de artistas y museos de primer nivel internacional.

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>

## Paseo Fluvial: (Naturaleza)



Sendero que ciñe el casco urbano de Arévalo. Los ríos Adaja y Arevalillo proporcionan un ecosistema de ribera rico en especies animales y vegetales, que ofrece un espacio lúdico y de esparcimiento. Además de naturaleza, tiene otros atractivos como las esculturas de Juan J. Villaverde, puentes medievales y vistas a otros recursos patrimoniales.

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>

## Bodega del Arriero: (Monumental)



Bodega histórica situada en las inmediaciones del castillo. Actualmente es de titularidad municipal tras la cesión de la familia Perotas. Se conservan dos pintorescas salas, la de Arevalenses Notables y El Libatorio como muestra, no sólo de lo que fuera bodega, sino como lugar de tertulias y reuniones de gentes unidas por el amor a la cultura y las artes.

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>

## Monumento al cochinito asado: (Monumental)



Situada en la Plaza del Arrabal, es obra de Carmelo San Segundo, de 2001. El Tostón de Arévalo es conocido a nivel nacional como plato de referencia de la ciudad y por eso su reconocimiento con esta escultura que lo representa con su característica posición y en la tradicional asadera de barro.

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>

Fuente del texto:<https://arevalo.es/turismo/>