



Km 0 de ruta: Coca: (Segovia)



Rodeada de imponente masa forestal y silueteada por el espigón interfluvial que forman los ríos Voltoya y Eresma, Coca se muestra al visitante como uno de los asentamientos poblados de manera continua más antiguos de la Península Ibérica.

El solar caucense fue habitado de forma estable en los primeros años del s. VIII a.C. y sus tierras han contemplado gentes de la cultura de Soto (s. VIII-V a.C.) primero, vacceos después (s. V-I a.C.), romanos, aquí nacerá en el año 347, Teodosio El Grande, uno de los tres emperadores romanos de procedencia hispánica, y visigodos más tarde, hasta enlazar la antigua ciudad de Cauca, con la villa de Coca, cabecera de la Comunidad de Villa y Tierra a la que da nombre, ya en los primeros tiempos posteriores a la reconquista (Alfonso VI, 1086).

Coca, en su cuarto milenio, muestra un legado arqueológico y artístico de primera magnitud: verracos prehistóricos, frescos romanos, torres románicas, la mole gótico-mudéjar de su castillo, el más puro de los renacimientos en los sepulcros de la familia Fonseca o el sencillo y majestuoso trazo de escoplo que se detecta en tallas como la imagen de Santa Ana, ya en los duros tiempos que supuso el s.XVII para sus gentes.

Si quieres descargar el folleto pincha [aquí](#).

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Castillo de Coca: (Monumental)



Sorprende que este castillo no se encuentra, como es habitual en la mayoría de los casos, en una posición elevada, sino que se asienta en un terreno totalmente llano y abierto a la población. En 1928 fue declarado Monumento Histórico Nacional y en la actualidad sirve de sede de la Escuela de Capacitación forestal.

Su construcción data del siglo XV, y es un importante ejemplo de la arquitectura militar gótico-mudéjar de ladrillo de la época del rey Enrique IV, así como uno de los castillos castellanos más icónicos. Una construcción en la que el empleo del ladrillo alcanza su máxima expresión, no sólo con fines constructivos, sino también decorativos. Es bello y pintoresco en sus singulares formas, volúmenes y color. En su interior cuenta con hermosos motivos mudéjares en pintura y estuco.

Más información [aquí](#)

Verracos Vaceos: (Cultural)



Zona de frontera en los siglos anteriores a la dominación romana, las influencias de celtíberos y vettones, los pueblos limítrofes, son sello distintivo de la arqueología caucense. Los verracos, esculturas zoomorfas realizadas en granito y características principalmente del pueblo vettón (ubicado en zonas de las provincias de Ávila y Salamanca), serían utilizados como hitos del territorio y reflejan la importancia de los movimientos ganaderos en esta zona ya desde la antigüedad.

Tres son los que se conservan en la Villa; uno dentro del recinto del castillo, junto a la cara sur de la muralla que penetra por él, y dos en el entorno de la puerta de la Villa. Singular cada uno de ellos por su estilo de ejecución, uno de ellos conserva, muy deteriorada, una inscripción funeraria, de época romana, dando cuenta del que sería su último uso, el de monumento fúnebre.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Iglesia de Santa MarÃa La Mayor: (Monumental)



Segovia. De nave Ãnica, cubre el templo una boveda de crucerÃa, obra posiblemente, de Juan Gil de Hontaon, pues se encontraba en la Villa durante las obras.

El coro, situado a sus pies, se contrapone al altar mayor, impresionante obra, con columnas de orden gigante. Concebida como capilla funeraria de la familia Fonseca, guarda cuatro sepulcros de estilo puro italiano y realizados en buen mármar de Carrara, creados en ese país por Domenico Fancelli y su discipulo espaol Bartolome Ordoñez, conectando en su ejecucion con el de los Reyes Catolicos, ubicado en la capilla Real de Granada. Merecen destacarse, además, las tallas del Santo Cristo de San Nicolás, románico del s. XIII y proveniente de la iglesia de la desaparecida iglesia de San Nicolás; la de Santa Ana, de comienzos del s. XVI; el Calvario, de la misma epoca y que sigue los parámetros de Berruguete; el sepulcro de Antonio de Fonseca.

Fuente del texto:<https://segoiaturismo.es/>

Torre de San Nicolás: (Monumental)



Único resto visible de la desaparecida iglesia románica de San Nicolás. Su sistema constructivo, forma junto con el de la torre de Santa MarÃa la Mayor, un estilo diferenciado en el románico segoviano: filas de arquerÃas ciegas en el primer cuerpo, abiertas en el segundo, espina de ladrillos o mamposterÃa en cada uno de sus cuatro lados, aterrazamiento en la parte superior conseguido mediante una boveda de gran calidad y una destacada funcion al margen de lo sagrado: su posicion, cercana al valle

del Eresma, la convertÃa en una poderosa atalaya defensiva desde la que se controlaban los accesos por el norte a la Villa.

Fuente del texto:<https://segoiaturismo.es/>

Puerta de la Villa: (Monumental)



Era una de las tres puertas de acceso a la población que existieron en otro tiempo. Es la puerta de Segovia que daba al sur de la ciudad, por ser la única que se conserva, es conocida actualmente como Arco de la Villa o Puerta de la Villa, cuyo estilo es propio del siglo XII o XIII, fecha de construcción del recinto amurallado.

Las otras dos eran la puerta norte o de San Adrián y la puerta mediana o de la Alameda.

En la puerta que describimos ahora, en su parte norte, (la que da al interior de la ciudad) se aprecia un calvario pintado sobre madera, además posee una entrada en cuyo interior existe una angosta escalera que nos lleva a la única dependencia situada encima del arco, fue utilizada como cárcel de corregidores y posteriormente como prisión de la Villa.

El sur de la puerta tiene tres arcos abocinados, con un alfiz de ladrillo y arco rebajado.

La parte superior está coronada por seis ventanales de ladrillo.

Fuente del texto:<https://www.ayuntamientodecoca.com/>

Fuente del texto:<https://www.ayuntamientodecoca.com/>

Ermita de Santa RosalÁa: (Monumental)



En la zona conocida como las conejeras, extramuros de la Villa, se edificaba en el año 1728, con patrocinio de D. Gaspar de Sarabia. Presidiendo su fachada, el escudo de la familia, en piedra caliza blanca.

Más información [aquí](#).

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Edificio romano de Los Cinco CaÑ±os: (Monumental)



Tardó Cauca en ser reconstruida y, durante las guerras civiles romanas, tras alinearse en el bando de Sertorio, fue nuevamente sitiada y arrasada por el ejército de Pompeyo en el año 74 A.C.

Una referencia más reciente, en el siglo IV, hace referencia a un periodo de auge de la ciudad, ya que en este siglo nace en Cauca quien luego sería el emperador Teodosio el Grande.

Los restos del edificio romano de Los Cinco Caños, situado a las afueras de la población actual, nos hablan de la época de esplendor de Coca. Las excavaciones arqueológicas han descubierto parte de la estructura de un edificio que se interpreta como una fuente pública, un ninfeo o edificación dedicada a las ninfas, divinidades acuáticas.

Constaba, en su origen, de un patio abierto, con columnas, en torno al cual se abrían distintas estancias. El testero del edificio, en su interior, estaba rematado por tres ábsides u hornacinas semicirculares, y ha conservado hasta hoy un interesante conjunto de pinturas murales romanas en bastante buen estado, en su posición original.

Presentan estas pinturas solamente motivos geométricos e imitaciones de mármoles, aunque entre los fragmentos recuperados durante las excavaciones y conservados en el Museo de Segovia se identifican rostros humanos, peces y plantas acuáticas, motivos que abonan la idea de que el edificio estuvo relacionado con algún culto o actividad vinculada con el agua.

Los restos del edificio de Los Cinco Caños se encuentran protegidos de las inclemencias del tiempo por una cubierta moderna y cuentan con atriles explicativos.

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Km 19 de ruta: Santa María Real de Nieva: (Segovia)



Situada en el centro de la Campiña Segoviana y siendo desde 1834 con la reorganización territorial una de las cinco cabezas de partido, allí se alternan zonas de pastizal, campos de cereal, bosques de ribera, pinares y encinares, próximo a La Sierra.

Puedes descargar el folleto de Santa María Real de Nieva [aquí](#)

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Iglesia y Monasterio de La Soterraña: (Monumental)



En la localidad de Santa María la Real de Nieva, en plena Campiña Segoviana, podemos disfrutar de un gran conjunto monástico formado por la iglesia dedicada a Nuestra Señora de la Soterraña y el antiguo monasterio dominico de estilo románico. Todo tiene su origen en la aparición de una imagen de María en un descampado. La Virgen de la Soterraña. Esta imagen seguramente se enterró a la llegada de los árabes a España. Por este motivo, la reina Catalina de Lancaster mandó construir la iglesia para dar culto a la imagen.

La Iglesia primitiva se construyó entre el 1393 y el 1399. La ampliación de la iglesia actual es del 1414 al 1432. Es una maravillosa obra gótica de la que destacamos su gran portada situada en el lado norte, de estilo gótico flamígero donde se puede apreciar la Pasión y Muerte de Jesucristo. Se recrea la Última Cena, con la mesa y Cristo en el centro y sus apóstoles. También se representa el Lavatorio de los pies, La Oración en el Huerto de los Olivos... Del interior, con forma de cruz latina y con tres naves con crucero, resalta el retablo mayor plateresco con pinturas de Antonio Vázquez.

Del monasterio, además de su sala capitular, destaca su bellissimo claustro de planta cuadrada con cuatro galerías dejando un jardín en el centro, conformado por ochenta y siete columnas con sus

respectivos capiteles, todos ellos distintos y donde se representan obras bíblicas y profanas, motivos de caza, o escenas de guerra. También está muy bien representado un calendario agrícola.

Tanto la portada de la iglesia como el claustro del monasterio están declarados Monumentos Nacionales y es una visita obligada. Como curiosidad, saber que en este monasterio fue enterrada la reina doña Blanca de Castilla, fallecida en esta localidad en 1441.

HORARIO

El Claustro esta abierto todos los días del año.

La Iglesia se visita en horario de culto el todo el año, quitando los meses de julio y agosto, que tiene un horario de visitas de martes a domingo de 11 a 14 y de 17 a 19 horas.

TARIFAS

La entrada tanto al Claustro como a la iglesia es libre y gratuita.

DIRECCIÓN

Plaza Mayor 1
40440 Santa María La Real de Nieva
Tels: 921 594 135 / 921 594 036

Fuente del texto:<https://www.segoviaunbuenplan.com/>

Km 98 de ruta: Aula Arqueológica de Aguilafuente: (Segovia)



El Aula Arqueológica de Aguilafuente es un espacio expositivo en el que se presenta la historia y características de la villa romana y la necrópolis visigoda de Santa Lucía, situada al sur del casco urbano de dicha localidad. En ella, el visitante podrá conocer de primera mano las características más interesantes de una villa romana, junto con las costumbres de sus habitantes además de disfrutar de la mayor colección de mosaicos romanos de la provincia de Segovia y de la iglesia de San Juan, catalogada Bien de Interés Cultural.

Dirección: C/ Palomares, s/n (Iglesia de San Juan)

URL: <http://turismodeaguilafuente.es/turismo/aula-arqueologica/>

Horario: Sábados: 11:00 - 14:00 / 17:00 - 19:00

Km 98 de ruta: Villa Romana Santa Lucía: (Segovia)



A unos dos kilómetros del casco urbano de Aguilafuente en dirección a Sauquillo de Cabezas y Turégano, se encuentran la villa romana y la necrópolis visigoda de Santa Lucía. En el kilómetro 10 de la carretera SG-222 está el aparcamiento, desde donde se llega al yacimiento tras un paseo de 350 metros siguiendo la dirección de las flechas instaladas.

La visita al yacimiento es libre y está complementada con la señalización instalada, donde se explican las partes más importantes del mismo.

Km 153 de ruta: Cuéllar: (Segovia)



La Villa de Cuéllar es el mayor municipio de la provincia de Segovia. Situada al noroeste, se asienta sobre una llanura, atravesada por el río Cega. Una amplia masa de pinares cubre estos terrenos, dando su nombre a la comarca natural conocida como "Tierra de Pinares". Se tiene constancia de su existencia en la Edad del Bronce y del Hierro. Después de ser asolada por Almanzor, es repoblada a finales del siglo XI por el rey Alfonso VI. A mediados del siglo XIII Alfonso X

le concede un Fuero Real. Durante toda la Edad Media se convirtió en uno de los núcleos más

importantes de la Meseta del Duero, siendo sede de reyes e importantes acontecimientos históricos como la celebración de la boda de Pedro I y la de Juan I. En 1464 Enrique IV entregó la Villa a Don Beltrán de la Cueva, primer Duque de Alburquerque.

Debido a su carácter de Villa Medieval y su amplio patrimonio, fue declarada Conjunto Histórico. En la zona alta de la villa se localiza el [Castillo de los Duques de Alburquerque](#). Declarado Monumento Nacional en 1931. Es un edificio cuyos orígenes remontan a finales del siglo XI. Posteriormente se construye en estilo gótico-renacentista, con un aspecto más palaciego que militar. Permanece actualmente en muy buen estado de conservación y hoy en día alberga el Instituto de Enseñanza Secundaria "Duques de Alburquerque", la Oficina de Turismo y el Archivo de la Casa de Alburquerque. Se realizan visitas teatralizadas, en las que, a través de un paseo por el tiempo, diversos personajes nos relatan su historia.

Si quieres descargarte el folleto pincha [aquí](#).

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/destinos/cuellar>

Castillo de Cuéllar: (Monumental)



El Castillo de Cuéllar fue declarado junto a las murallas, Monumento Artístico Nacional en 1931.

Se sitúa en la parte más alta de la villa, muy cerca de la carretera de Valladolid.

El edificio aparece documentado ya en el año 1306. Siendo rey Enrique IV, cedió la villa de Cuéllar y el castillo a D. Beltrán de la Cueva, Duque de Alburquerque, en 1464. Por ello, también es conocido como el palacio de los Duques de Alburquerque. Bajo el torreón sureste se encuentra la parte más antigua de la fortaleza originaria, que podría datarse en torno al siglo XII. Tiene planta rectangular con cuatro torreones en las esquinas, tres de ellos circulares. En el interior se abre un patio de columnas que sostienen una doble galería con arcos rebajados del siglo XVI, al que se abren los diferentes salones decorados con artísticas techumbres, artesonados de estuco y vigas talladas.

Fuente del texto:<https://www.cuellar.es/>

Santuario de Nuestra Señora del Henar: (Monumental)



Situado a unos cinco kilómetros de Cuellar hacia el noroeste, es el centro de devoción más importante de toda la comarca. Tiene a su alrededor una zona recreativa dotada de distintos servicios para hacer más agradable la estancia de la gran cantidad de personas que acuden durante todo el año en excursiones y en otras fiestas, como la de los resineros, Henarillo, El Carmen, Santiago, etc., además de la romería de Nuestra Señora del Henar que se celebra el domingo anterior a San Mateo, entre el 14 y el 20 de Septiembre.

La imagen de Nuestra Señora de El Henar es una talla del siglo XII, que se venera desde su aparición a un pastor allá por 1580. En el recinto del Santuario se encuentra la Fuente del Cirio, lugar en el que, según la tradición, estuvo oculta la imagen desde la invasión de los almohades hasta la fecha de su aparición. Pronto se levantó una ermita en honor a la Virgen, que se convirtió en templo en 1664 al incrementarse la devoción mariana. El pórtico es de piedra con escalinata y triple arco, aunque la fachada ha sido retocada en varias ocasiones. En 1759 se construyó el camarín, el crucero y el claustro adosado a la iglesia. Las pinturas pertenecen a José Micot, destacando la cúpula del crucero, que representa la glorificación de la Virgen María. Son de este mismo artista las pinturas y la decoración de la cúpula del camarín de la Virgen. En él se encuentra también una colección de cobres pintados de la escuela flamenca, pertenecientes a Antón Wolfaert, y de la escuela de Rubens. La imagen de Nuestra Señora del Henar es una talla policromada románica de principios del siglo XII, retocada en el siglo XVI. Sostiene en su regazo a su hijo como "Sede Sapientiae" y ha sido restaurada recientemente.

Pero además de por su sentido religioso, el Santuario del Henar presenta un gran atractivo desde el punto de vista ambiental, ya que se encuentra enclavado en una pradera arbolada, muy propicia para gozar del campo.

Para ver el folleto, pinche [aquí](#)

Fuente del texto: <https://segoviaturismo.es/>

Museo de las TenerÑas de Cuellar: (Cultural)



Un espacio recuperado de una antigua tenería donde se puede conocer el proceso de transformación de las pieles en cuero, el tipo y su procedencia. Un recorrido visual, sensorial y experimental en el que cada visitante será espectador y parte.

Las tenerías de Cuéllar, conservan in situ pilas excavadas en el subsuelo, noques de madera, canalizaciones y diferentes empedrados. En la planta superior, existe una sala de exposiciones temporales. En el exterior de las Tenerías se puede disfrutar de una exposición permanente “Mundo Bonsai Tenerías”. Esto se completa con curso y talleres sobre el conocimiento del Bonsai.

El espacio de Tenerías completa sus actividades culturales con las “Noches Musicales de Tenerías”

Para ver el folleto, pinche [aquí](#)

Horario: Martes a domingos

- HORARIO DE PRIMAVERA-VERANO: De julio a septiembre: De 12:00 a 14:00 y de 19:00 a 21:00 horas
- HORARIO DE OTOÑO -INVIERNO: De octubre a mayo: De 11:30 a 14:30 y de 17:30 a 20:30 horas.
- Visitas: Entrada por la Calle de la Concepción s/n
- Información en los teléfonos: 600 565 140 y 921 142 001
- tenerias@aytocuellar.es

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Parque arqueológico de San Esteban: (Cultural)



Las excavaciones arqueológicas realizadas en el exterior de la iglesia de San Esteban proporcionaron la localización de tres tipos de ocupación diferentes en un mismo espacio: necrópolis plenomedieval, silos excavados en el subsuelo y pilas en diferentes alturas.

En la zona sureste del exterior del templo se descubrieron 39 tumbas antropomorfas excavadas en la roca con una orientación Oeste-Este, la cabeza al oeste y los pies al este, con los cuerpos depositados en decúbito supino y los antebrazos sobre el cuerpo. Seis pilas, unas de fábrica de ladrillo, otras de mampostería y algunas semiexcavadas en la roca, ocupaban un espacio en pendiente para facilitar la circulación del agua de unas a otras con el fin de facilitar el trabajo de teñir paños, lanas o telas, ya que se trataría de un batán o tintorería.

El subsuelo del yacimiento arqueológico lo completaban 14 silos excavados en las margas calizas y utilizados como almacenes subterráneos para conservar el grano y otros productos alimenticios durante la Edad Media. La forma de estos silos se asemejaba a una tinaja de con el fin de facilitar el trabajo de teñir paños, lanas o telas, ya que se trataría de un batán o tintorería.

El subsuelo del yacimiento arqueológico lo completaban 14 silos excavados en las margas calizas y utilizados como almacenes subterráneos para conservar el grano y otros productos alimenticios durante la Edad Media. La forma de estos silos se asemejaba a una tinaja de grandes proporciones. Tamaño que en algunos casos se prolongaba en profundidad para convertirse en pozos de agua o pozos de nieve.

Para ver el folleto, pinche [aquí](#)

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Fuente del texto:<https://segoviaturismo.es/>

Km 207 de ruta: Castillo de Íscar: (Valladolid)



Sobre las ruinas de anteriores fortalezas, dominando desde lo alto el pueblo y el mar de los pinares, se alza el castillo de Íscar. La parte más antigua conservada, probablemente de finales del siglo XIII, corresponde a restos de las murallas y a la estructura interior de la torre del homenaje, dividida en cuatro niveles de madera. Defendiendo el acceso desde el páramo, se dispuso un foso excavado en las rocas calizas.

En la segunda mitad del siglo XV se procedió a un refuerzo general de la torre, con fines defensivos y constructivos. Se edificó un cuerpo torreado, a modo de barbacana, que servía de antepuerta y acceso a la torre mediante un puente levadizo. En el lado opuesto, se añadió un gigantesco espolón defensivo, flanqueado por dos torrecillas, transformando la planta en pentagonal.

En una de ellas aparecen los escudos de don Pedro de Zúñiga y Avellaneda y de su esposa doña Catalina de Velasco y Mendoza, II Condes de Miranda, que permiten fechar la obra entre 1478 y 1493. Delante de este espolón se construyó una pequeña barrera artillera con tres cubos circulares, troneras tipo buzón y se añadieron otros cubos circulares al recinto primitivo. En el interior de la torre se construyó una bóveda de crucería.

En el primer tercio del siglo XVI, para evitar la ruina de la torre, fue preciso reforzar la bóveda de sillería con una robusta columna central y reconstruir totalmente el muro sur. Las excavaciones arqueológicas realizadas en 1998, en el extremo oriental del patio de armas, han sacado a la luz restos de muros y pavimentos de diversas estancias residenciales. Su fachada estaba formada por una galería porticada de columnas y arquerías de estilo gótico final, de principios del siglo XVI.

Con el paso del tiempo y las desamortizaciones, los Condes perdieron todos los derechos y privilegios sobre Íscar, quedando las propiedades repartidas entre otros lugareños y terceros herederos. En 1989 una familia iscarriense, lo compra y tras varios años de abandono y sin ningún uso del mismo, el

Ayuntamiento de Íscar consiguió recuperarlo efectuando su compra el 13 de Marzo de 1991 por importe de 78.000 €.

Su cerramiento y consolidación permite celebrar eventos, como la Feria Medieval “Maestro y Aprendiz” durante el mes de julio, conciertos y otros que le den la vida y le ennoblezcan como el castillo que presencié nuestra larga y lejana historia.

Ha sido restaurado completamente por el Ayuntamiento de Íscar en 2007. Además, en su patio de armas de más de tres mil metros cuadrados se ha instalado la microcervecera La Loca Juana que elabora cerveza artesanal. El castillo de Íscar ofrece una programación cultural y gastronómica estable todo el año.

Fuente del texto:Wikipedia