

Sangarcía: (Segovia)



Situado al oeste de la provincia de Segovia a unos 32 kilómetros de la capital. Al este a 1,6 Km está Etreros que es pedanía de Sangarcía por la misma SG-P-3211 que lleva a Etreros y siguiendo al este a 7,1 Km está Jemenuño municipio menor que pertenece a [Santa María la Real de Nieva](#). A 4 Km al sur está Cobos de Segovia pedanía que también pertenece a Sangarcía.

Fuente del texto: <https://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/destinos/otros-destinos-en-la-provincia-de-segovia/6104-sangarcia>

Fuente de la imagen:

Abadía de Párraces: (Monumental)



La historia de Sangarcía está unida a la de la antigua Abadía de Párraces (s.XII), hoy en el término de Bercial, bajo cuya jurisdicción eclesiástica también estaban los lugares de Marugán, Bercial, Muñopedro, Aldeavieja (Avila), el propio Cobos de Segovia y Etreros, hoy pertenecientes al término municipal de Sangarcía. De ahí que ni siquiera tuvieran pila bautismal por esa dependencia de la abadía. Aparece documentada por primera vez en 1168 donde el Arzobispo de Toledo confirma la donación de la Aldea de Sangarcía al Monasterio de Santa María de Párraces, que nació de la donación de la familia Blasco Galindo a los Canónigos de la Catedral (reglars de San Agustín).

Sus habitantes del siglo.XVIII fueron famosos arrieros comercializando principalmente harina y trigo con Madrid. Llegó a tener cuatro molinos de chocolate, con la marca Garcisánchez alguno aún en pie. Tiene dos núcleos dependientes, Etreros como barrio y Cobos de Segovia como pedanía de entidad menor.

Fuente del texto: <https://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/destinos/otros-destinos-en-la-provincia-de-segovia/6104-sangarcia>

Fuente de la imagen:

Iglesia de San Bartolomé: (Monumental)



Declarada Bien de Interés Cultural por La Junta de Castilla y León en enero de 2003. Los pueblos bajo la influencia de Párraces debían acudir a misa y a otros actos religiosos a la abadía hasta que en el

XVI se rebelaron para que se permitiera la construcción de iglesias en esos lugares. Construido en 1684 pues el siglo.XVII en el momento de mayor esplendor económico del municipio. Levantada en ladrillo en estilo barroco y con tres puertas de acceso, a los pies y a los costados construidas en granito a diferencia del resto. Es de una sola nave, planta de cruz latina, la cúpula central muestra el símbolo de María en los jarrones de azucenas. Cuenta con una escalera de caracol para acceder a la tribuna y a la imponente espadaña. Destacamos en el interior el Cristo Crucificado, talla de madera que se cree procede de Párraces, varios retablos barrocos, de La Virgen del Carmen y del Santo Cristo de “las manchas”de Sangarcía y otro de San Lorenzo y San Esteban. En el lado del Evangelio el de la patrona, un retablo para La Virgen de las Nieves, Una pintura de “El Martirio de San Bartolomé” del pintor Bartolomé Montalvo, de familia adinerada de Sangarcía y pintor de cámara de Fernando VII, y piezas de orfebrería como la Cruz procesional. También cuenta con un órgano barroco de Francisco Ortega en funcionamiento.

Fuente del texto: <https://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/destinos/otros-destinos-en-la-provincia-de-segovia/6104-sangarcia>

Fuente de la imagen:

Ermita de San Roque: (Monumental)



Ermita con gran espadaña de ladrillo precedida por un camino con el tradicional vía crucis de granito

Fuente del texto: <https://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/destinos/otros-destinos-en-la-provincia-de-segovia/6104-sangarcia>

Fuente de la imagen:

Casas de los Arrieros: (Cultural)



Son la seña de identidad de Sangarcía y datan del siglo.XVIII; están ricamente decoradas y el dintel de piedra lleva grabadas la inscripción *Ave María Purísima...* En algunas los jarrones, la luna, el sol y la cruz. Ejemplos de las ganas de ascenso social de los comerciantes de la época que trataban de forma muy solvente el grano en los mercados de Madrid. Los arrieros altamente reconocidos no sólo en la provincia sino también en toda Castilla. Se enriquecieron por la especulación del grano, que guardaban en sus sobraos para conseguir las ventas más provechosas. Uno de los arrieros proveía al panadero de la Casa Real. Otras puertas son de **arco de ladrillo** de tradición mudéjar.

Fuente del texto: <https://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/destinos/otros-destinos-en-la-provincia-de-segovia/6104-sangarcia>

Fuente de la imagen:

Escuela de las Niñas: (Cultural)



Esta es la casa más antigua que se conserva. En la fachada se lee 1700. Fue casa de agricultores, con su estructura tradicional, y transformada posteriormente en escuela de niñas. Observamos la gran portada y fachada de ladrillo macizo, no de adobe, para dar acceso en su origen a los carros y al portal de la vivienda desde el cual se da acceso a las diferentes dependencias del conjunto. En la actualidad pertenece al municipio y alberga salas multiusos.

Fuente del texto: <https://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/destinos/otros-destinos-en-la-provincia-de-segovia/6104-sangarcia>

Fuente de la imagen:

Plaza de los novillos: (Cultural)



Esta plaza se mantiene sin asfaltar porque en fiestas se convierte en “albero” donde se festejan los toros de gran tradición en esta localidad.

Fuente del texto: <https://segoviaturismo.es/ven-a-segovia/destinos/otros-destinos-en-la-provincia-de-segovia/6104-sangarcia>

Fuente de la imagen: